



Nicolas Régnier

ca. 1588-1667

ARTHENA

Nicolas Régnier (Nicolò Renieri)

ca. 1588-1667

Peintre, collectionneur et marchand d'art



Joueurs de cartes et diseuse de bonne aventure, Budapest, Szépművészeti Múzeum.

Formé à Anvers dans l'atelier d'Abraham Janssens, émule du Caravage à Rome, adepte de Guido Reni à Venise, peintre collectionneur, mais aussi expert et marchand d'art, Nicolas Régnier fut sans nul doute l'un des artistes les plus atypiques de son époque. Arrivé à Rome, vers 1618-1619, il s'imposa, avec Baburen, Vouet ou Valentin, comme l'un des principaux représentants du caravagisme. Rapidement admis au sein des plus prestigieuses institutions romaines, en 1623 à la congrégation des *Virtuosi al Pantheon*, en 1624 à l'Académie de Saint-Luc, Nicolas Régnier fut surtout à Rome le peintre du célèbre marquis Vincenzo Giustiniani, l'un des amateurs les plus éclairés de son temps.

Héritier de l'art provocateur du Caravage, avec des compositions d'un naturalisme intransigent, au clair-obscur violemment contrasté, Régnier se fit peu à peu le chantre d'un caravagisme élégant et sophistiqué. Le peintre se plaît à décrire les surfaces sensibles, la

chair ou les étoffes luisantes, les effets de matière et de lumière. L'exécution est brillante, la matière savoureuse, le geste ample et virtuose. Fidèle à la leçon du Caravage, il décline le répertoire novateur du maître – diseuses de bonne aventure, scènes de taverne, mythologie scabreuse – et invente des iconographies audacieuses.

Mais à Venise, où il s'installa en 1626, Nicolas Régnier, désormais sensible au classicisme bolonais, s'orienta vers une peinture d'un extrême raffinement, mêlant dans un contraste dérouant, érotisme et mélodrame. Sa renommée était considérable. Peintre de grands retables, il poursuivit parallèlement une active carrière de portraitiste qui le fit rechercher des principales cours d'Italie.

Les années vénitienes furent aussi les riches heures du marchand d'art. Régnier, dès la fin des années 1630, s'affirma comme l'un des principaux courtiers de la

par Annick Lemoine

Maitre de conférence à l'université de Rennes 2 – Haute Bretagne

Préface par Elizabeth Cropper

Dean, Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Art, Washington



Héro et Léandre, Melbourne, National Gallery of Victoria.

place de Venise, capable de négocier au nom du duc de Mantoue le très célèbre Véronèse des pères servites – *Le Repas chez Simon* – aujourd'hui à Versailles, ou de vendre en bloc à l'ambassadeur d'Angleterre, vingt-trois tableaux de grands maîtres. C'est à lui que s'adressaient les princes et les grands seigneurs d'Europe pour enrichir leurs collections de chefs-d'œuvre de la peinture. C'est à lui encore qu'on faisait principalement appel à Venise pour l'expertise d'œuvres d'art, des tableaux mais aussi des dessins, domaine dans lequel, selon un contemporain, Régnier excellait « mieux que tout autre ». Connaisseur réputé, Régnier fut aussi un collectionneur passionné. À la fin de sa vie, il pouvait s'enorgueillir d'avoir réuni dans son cabinet des chefs-d'œuvre de premier ordre, des tableaux de Giorgione, Dürer, Titien, Guido Reni ou Rubens.

Selon une triple perspective, l'étude d'Annick Lemoine reconsidère l'ensemble des activités de Nicolas Régnier, celles du peintre, du marchand et du collectionneur.

L'auteur propose une nouvelle interprétation de la place de Régnier au sein du mouvement caravagesque et éclaire d'un jour nouveau son rôle dans le renouvellement de la peinture vénitienne. Chemin faisant, Régnier apparaît comme l'auteur d'un œuvre complexe, en écho avec les débats lettrés de son temps, depuis les spéculations néo-stoïciennes du cénacle du marquis Giustiniani jusqu'aux revendications libertines de la célèbre *Accademia degli Incogniti* à Venise. Attentive aux accords de l'histoire sociale de l'art, l'analyse détaillée du milieu de Régnier dévoile les ambitions du peintre et ses stratégies de l'excellence, couronnées vers 1644 par l'obtention d'un brevet exceptionnel de « peintre du roi de France en Italie ».

Illustration en couverture: *Scène de carnaval* (détail), Varsovie, Wilanow Palace Museum.

ARTHENA

Association pour la diffusion de l'Histoire de l'Art
régie par la loi du 1^{er} juillet 1901

Association à but non lucratif, ARTHENA a pour objet d'édition des ouvrages d'histoire de l'art à caractère scientifique.

Créée en 1978 à l'initiative de conservateurs, de professeurs et d'amateurs avec le soutien de grandes institutions (Louvre, Sorbonne, Collège de France, Centre national du livre...) en réponse à la difficulté chronique de trouver des éditeurs, ARTHENA a publié à ce jour plus de cinquante ouvrages de référence (monographies, études générales...) sur l'art, principalement français, du XVI^e au XIX^e siècle. Son fonctionnement, qui repose sur le bénévolat, autorise la vente à des prix raisonnables de livres dont le prix de revient est par nature élevé en raison de l'importance des illustrations et d'une clientèle restreinte.

L'action d'ARTHENA contribue directement à la diffusion de la connaissance du patrimoine artistique français, notamment à l'étranger; le programme éditorial de l'association est riche de manuscrits de qualité apportés par des chercheurs qui ont avec ARTHENA la perspective de publier leurs travaux.

Président

Pierre Rosenberg
de l'Académie Française
Président-Directeur honoraire du musée du Louvre

Comité scientifique

- | | |
|---|--|
| Colin B. Bailey
Associate Director and Peter Jay Sharp Chief Curator, The Frick Collection, New York | Michel Lacotte
Président-Directeur honoraire du musée du Louvre |
| Mario Chiarini
Ancien directeur de la Galleria Palatina, Palazzo Pitti, Florence | Alastair Laing
Advisor on pictures and sculptures, The National Trust, Londres |
| Keith Christensen
Curator of European painting, The Metropolitan Museum of Art, New York | Anna Ottani Cavina
Professore di Storia dell'arte, Università di Bologna. Direttore, Fondazione Federico Zeri |
| Thomas W. Gachtgens
Director, Getty Research Institute, Los Angeles | Nicholas Penny
Director, The National Gallery, Londres |

Directeurs de publication

- | | |
|--|---|
| Olivier Bonfait
Professeur d'histoire de l'art moderne à l'université de Provence | Stéphane Loire
Conservateur en chef au département des Peintures du musée du Louvre, chef du service d'étude et de documentation |
| Claire Barbillon
Maitre de conférences à l'université Paris Ouest-Nanterre. | Alain Mérot
Professeur d'histoire de l'art moderne à l'université Paris-Sorbonne |
| Jean-Pierre Cuzin
Ancien conservateur général, chargé du département des Peintures du musée du Louvre | Patrick Michel
Professeur d'histoire de l'art moderne à l'université Lille 3 - Charles de Gaulle |
| Xavier Salmon
Professeur émérite à l'université Paris-Sorbonne | Xavier Salmon
Conservateur général du patrimoine, Directeur du patrimoine et des collections du château de Fontainebleau |
| Jacques Foucart
Conservateur général honoraire des musées nationaux | Guilhem Scherf
Conservateur en chef au département des Sculptures du musée du Louvre |
| Christine Gouzi
Maitre de conférences à l'université Jean Moulin - Lyon | Philippe Sénéchal
Professeur d'histoire de l'art moderne à l'université de Picardie - Jules Verne. Directeur des études et de la Recherche à l'Institut national d'histoire de l'art |
| Christophe Leblault
Adjoint au Directeur du département des Arts graphiques du musée du Louvre. | |

Direction

Christiane Volle
Secrétaire générale
Nicolas Lezour
Trésorier

Thèse de doctorat ayant reçu le Prix Nicole 2005

Ouvrage publié avec le soutien de M. Luigi Koelliker



Autoportrait au chevalier, Cambridge (Mass.), Fogg Art Museum, Harvard University Art Museums.

Prix public :

120 € TTC

Un volume relié, format 24 x 32
448 pages, 385 illustrations
dont 105 en couleur

ISBN : 978-2-903239-37-4

Précédentes publications disponibles sur commande

Corneille de La Haye dit Corneille de Lyon 1500/1510-1575 par Anne Dubois de Groër Relié, 24 x 32 168 pages, 312 illustrations dont 24 en couleurs ISBN : 2-903239-31-5 © 1997	68 €	Pierre Peyron 1744-1814 par Pierre Rosenberg et Udo von de Sandt Broché, 21 x 28 216 pages de texte et 76 pages de planches dont 8 en couleurs ISBN : 2-903239-02-9 © 1983	65 €
Charles Coyppel 1694-1752 par Thierry Lefrançois Relié, 24 x 32 168 pages, 411 illustrations dont 49 en couleurs ISBN : 2-903239-31-2 © 2004	72 €	Jean-Baptiste Marie Pierre 1714-1789 Premier peintre du roi par Nicolas Lesur et Olivier Aeron Relié, 24 x 32 578 pages, 874 illustrations dont 152 en couleurs ISBN : 2-903239-01-4 © 1999	132 €
Noël-Nicolas Coppel 1690-1734 par Jérôme Delaplanche Relié, 21 x 28 514 pages, 380 illustrations dont 24 en couleurs ISBN : 2-903239-31-2 © 2004	60 €	Charles Poerson 1609-1667 par Barbara Brejon de Lavergnée, Nicole de Reyniès et Nicolas Sainte Fare Garnat Relié, 21 x 28 290 pages, 170 illustrations dont 113 en couleurs ISBN : 2-903239-22-3 © 1997	52 €
Laurent Delvaux 1696-1778 par Alain Jacobs Relié, 21 x 28 608 pages, 627 illustrations dont 56 en couleurs ISBN : 2-903239-24-X © 1999	47 €	François du Quesnoy 1597-1643 par Marion Boudon-Machuel Relié, 24 x 32 408 pages, 611 illustrations dont 57 en couleurs ISBN : 2-903239-32-0 © 2005	120 €
Jean-Baptiste Deshayes 1729-1765 par André Bancel Relié, 21 x 28 380 pages, 145 illustrations dont 68 en couleurs ISBN : 2-903239-40-4 © 2008	95 €	Jacques Réattu 1760-1833 par Katrin Simons Broché, 21 x 28 512 pages, 490 illustrations dont 1 en couleurs ISBN : 2-903239-05-3 © 1985	52 €
Daniel Dumontier 1574-1646 par Daniel Lecœur Relié, 24 x 32 256 pages, 411 illustrations dont 100 en couleurs ISBN : 2-903239-34-7 © 2006	77 €	Nicolas Régnier ca. 1588-1667 par Annick Lemoine Relié, 24 x 32 448 pages, 385 illustrations dont 105 en couleurs ISBN : 978-2-903239-37-4 © 2007	120 €
Louis-Jean Durameau 1733-1796 par Anne Leclair Relié, 21 x 28 352 pages, 319 illustrations dont 39 en couleurs ISBN : 2-903239-29-0 © 2001	46 €	Jean Restout 1692-1768 Peintre d'histoire à Paris par Christine Gouzi Relié, 21 x 28 512 pages, 490 illustrations dont 61 en couleurs ISBN : 2-903239-27-4 © 2000	48 €
Une dynastie: les Hallé par Nicole Willk-Brocard Relié, 21 x 28 710 pages, 860 illustrations dont 16 en couleurs ISBN : 2-903239-19-3 © 1995	90 €	Giovan Francesco Rustici 1475-1554 par Philippe Sénéchal Relié, 24 x 32 512 pages, 395 illustrations dont 98 en couleurs ISBN : 2-903239-38-1 © 2007	110 €
Philippe-Auguste Hennequin 1762-1833 par Jérémie Benoit Relié, 24 x 32 288 pages, 423 illustrations dont 103 en couleurs ISBN : 2-903239-17-7 © 1994	60 €	Nicolas-Antoine Taunay 1755-1830 par Claudine Lebrun-Jouve Relié, 24 x 32 448 pages, 355 illustrations dont 76 en couleurs ISBN : 2-903239-36-3 © 2003	124 €
Jean Jouvenet 1644-1717 et la peinture d'histoire à Paris par Antoine Shnapper et complété par Christine Gouzi Relié, 24 x 32 448 pages, 520 illustrations dont 103 en couleurs ISBN : 978-2-903239-42-8 © 2010	116 €	Jean Restout 1692-1768 Peintre d'histoire à Paris par Christine Gouzi Relié, 21 x 28 512 pages, 490 illustrations dont 61 en couleurs ISBN : 2-903239-27-4 © 2000	48 €
Gérard de Lairesse 1640-1711 par Alain Roy Relié, 21 x 28 576 pages, 560 illustrations dont 16 en couleurs et 24 planches en couleurs ISBN : 2-903239-13-4 © 1992	76 €	Giovan Francesco Rustici 1475-1554 par Philippe Sénéchal Relié, 24 x 32 512 pages, 395 illustrations dont 98 en couleurs ISBN : 2-903239-38-1 © 2007	110 €
Lajoüe et l'Art Rocaille par Marianne Roland Michel Relié, 21 x 28 446 pages de texte, 492 illustrations dont 18 en couleurs ISBN : 2-903239-43-0 © 1984	58 €	Nicolas-Antoine Taunay 1755-1830 par Claudine Lebrun-Jouve Relié, 24 x 32 448 pages, 355 illustrations dont 76 en couleurs ISBN : 2-903239-36-3 © 2003	124 €
Robert Le Lorrain 1666-1743 par Michèle Beaulieu Broché, 21 x 28 152 pages de texte et 64 pages de planches ISBN : 2-903239-01-0 © 1982	32 €	Jean Restout 1692-1768 Peintre d'histoire à Paris par Christine Gouzi Relié, 21 x 28 512 pages, 490 illustrations dont 61 en couleurs ISBN : 2-903239-27-4 © 2000	48 €
Eustache Le Sueur 1616-1655 par Alain Mérot (réédition enrichie d'un addendum de 12 pages) Relié, 21 x 28 492 pages de texte, 578 illustrations dont 113 en couleurs ISBN : 2-903239-26-0 © 2000	48 €	Giovan Francesco Rustici 1475-1554 par Philippe Sénéchal Relié, 24 x 32 512 pages, 395 illustrations dont 98 en couleurs ISBN : 2-903239-38-1 © 2007	110 €
Charles Meynier 1763-1832 par Isabelle Mayer-Michalon Relié, 24 x 32 328 pages, 423 illustrations dont 103 en couleurs ISBN : 2-903239-30-8 © 2006	92 €	Nicolas-Antoine Taunay 1755-1830 par Claudine Lebrun-Jouve Relié, 24 x 32 448 pages, 355 illustrations dont 76 en couleurs ISBN : 2-903239-36-3 © 2003	124 €
Alexandre-Joseph Paillet Expert et marchand de tableaux par Jolyon Edwards Broché, 21 x 28 380 pages, 145 illustrations dont 16 en couleurs et 16 planches en couleurs ISBN : 2-903239-20-7 © 1996	66 €	Jean Restout 1692-1768 Peintre d'histoire à Paris par Christine Gouzi Relié, 21 x 28 512 pages, 490 illustrations dont 61 en couleurs ISBN : 2-903239-27-4 © 2000	48 €
Joseph Parrocel 1646-1704 La nostalgie de l'héroïsme par Jérôme Delaplanche Relié, 24 x 32 376 pages, 537 illustrations dont 309 en couleurs ISBN : 2-903239-45-5 © 2006	121 €	Giovan Francesco Rustici 1475-1554 par Philippe Sénéchal Relié, 24 x 32 512 pages, 395 illustrations dont 98 en couleurs ISBN : 2-903239-38-1 © 2007	110 €
Les Patel Paysagistes du XVIII ^e siècle par Natalie Coural Relié, 21 x 28 448 pages, 581 illustrations dont 58 en couleurs ISBN : 2-903239-28-2 © 2001	55 €	Nicolas-Antoine Taunay 1755-1830 par Claudine Lebrun-Jouve Relié, 24 x 32 448 pages, 355 illustrations dont 76 en couleurs ISBN : 2-903239-36-3 © 2003	124 €